

MANUEL RAPIDE D'UTILISATION

Parquet sonore - Int.P1

Logiciel V0.1

BIENVENUE DANS LE MONDE DU INT.P1

Interface Parquet 1 (Int.P1) est un synthétiseur unique, fabriqué dans du parquet récupéré, réutilisé.

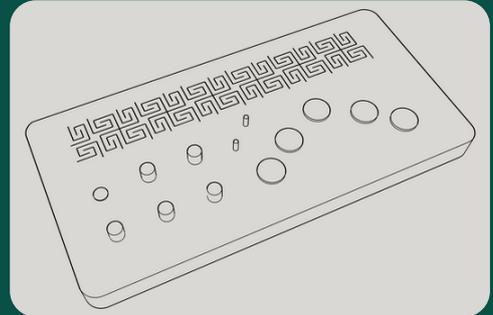
Il vous permet de créer des sons électroniques en touchant simplement des surfaces.

Que vous soyez musicien expérimenté ou débutant, ce guide vous aidera à explorer toutes les possibilités de votre instrument.



DESCRIPTION DU PHYSIQUE

Votre Int.P1 se compose de :



1. Surface tactile : 5 zones sensibles au toucher pour jouer des notes

- Zone 0 : percussions
- Zones 1, 2, 3, 4 et 5 : notes

2. Potentiomètres (5 boutons rotatifs) :

- P1 : Contrôle du delay (position 0 éteint les micros = entrées piezos)
- P2 : Sélection de la note de base
- P3 : Réglage de l'enveloppe sonore ADSR
- P4 : Contrôle du filtre
- P5 : Volume général

3. Switchs à 3 positions :

- S1 : Sélection de la gamme (majeur/mineur/pentatonique)
- S2 : Looper : enregistrement en haut, lecture du loop au milieu, jeu sans loop en bas

4. Sortie audio : Pour écouter le Int.P1 sur un casque ou des enceintes.

5. Alimentation par USB B sur le côté gauche (pour la version droitiers) ou sur la droite (pour la version gauchers).

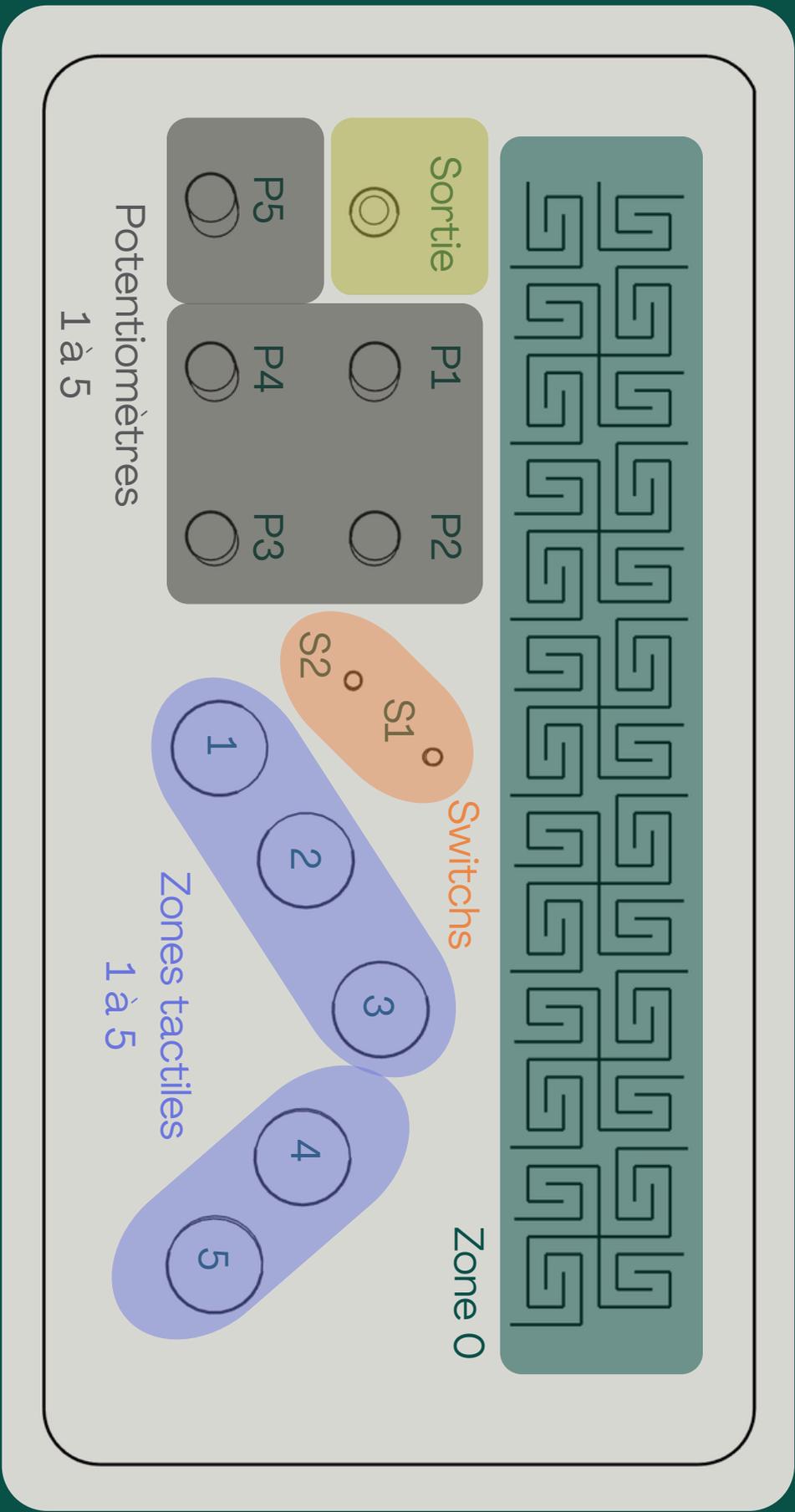


Schéma descriptif du physique du synthétiseur Int.P1.

PREMIERS PAS AVEC VOTRE INT.P1

1. Allumage :

Branchez l'alimentation USB. Le synthé démarre automatiquement.

2. Jouer des notes :

Touchez n'importe quelle zone de la surface tactile pour jouer une note. Chaque zone correspond à une note différente dans la gamme sélectionnée.

3. Changer de tonalité :

Utilisez le potentiomètre P2 pour changer la hauteur globale des notes.

EXPLORER LES SONS

1. Changer la forme d'onde :

- Touchez simultanément les zones 0, 1 et 2 pour une onde triangle,
- 0, 2, 3 pour une rampe,
- 0, 2, 4 pour un carré,
- 0, 3, 4 pour un sinus,
- 0, 1, 4 pour une dent de scie.

2. Mode detune (pour des sons ... farfelues !) :

- Activez avec les zones 1, 2 et 4
- Désactivez avec les zones 1, 2 et 3.

3. Changer de gamme :

Utilisez le switch 1 pour basculer entre :

- Position 1 : Gamme majeure (par défaut)
- Position 2 : Gamme mineure
- Position 3 : Gamme pentatonique

DONNEZ DE LA COULEUR À VOTRE SON

1. Delay : Contrôlé par le potentiomètre P1

- Tournez pour augmenter l'intensité de l'effet,
- Baissez à 0 pour désactiver les micros piezos (zone de percussion).

2. Filtre : Contrôlé par le potentiomètre P4

- Tournez pour ajuster la fréquence de coupure et la résonance

3. Enveloppe ADSR : Contrôlée par le potentiomètre P3

- Ce contrôle affecte l'attaque, la décroissance, le maintien et la relâche du son
- Expérimentez avec différents réglages pour des sons plus ou moins percussifs

4. Volume général : Contrôlé par le potentiomètre P5

CRÉEZ VOS BOUCLES MUSICALES

1. Enregistrement :

- Placez le switch 2 en position "record (=enregistrement)" (position haute)
- Jouez votre motif sur les touches tactiles, le synthé enregistre tout ce que vous jouez
- Passez en mode 'reading (=lecture)' (position centrale) pour valider l'enregistrement et écouter votre loop
- Pour ajouter à votre loop, repassez en mode 'record' (position haute) puis en mode 'lecture' (position centrale)
- Pour jouer par dessus la loop, sans enregistrer, restez en position centrale (c'est le mode lecture)

2. Lecture :

- Placez le switch 2 en position "reading (=lecture)" (position centrale)
- Votre boucle est jouée en continu
- Vous pouvez jouer par-dessus pour superposer des sons **sans les enregistrer**

3. Effacement :

- Le switch 2 doit être en position centrale
- Touchez simultanément les zones 1, 2, 3 et 4 pour effacer la boucle actuelle

4. Solo :

- Placez le switch 2 en position 'solo' (position basse)
- Position par défaut, vous jouez alors sans la loop

CONSEILS CRÉATIFS

Conseil n°1 :

Essayez de superposer plusieurs couches de loops pour créer des textures sonores riches

Conseil n°2 :

Changez de forme d'onde pendant que la boucle tourne pour des effets intéressants

Conseil n°3 :

Utilisez la gamme pentatonique pour des mélodies qui sonnent toujours bien

Conseil n°4 :

Expérimentez avec les extrêmes des potentiomètres pour découvrir des sons inattendus

DÉPANNAGES DE BASE

Problèmes courants et solutions

1. Pas de son :

- Vérifiez que le volume (P5) n'est pas à zéro
- Assurez-vous que le synthé est correctement alimenté
- Assurez-vous que la sortie audio est correctement connectée

2. Problèmes de touch :

- Nettoyez la surface tactile avec un chiffon sec
- Vérifiez que vos doigts sont propres et légèrement humides (mais pas trop!)
- Redémarrez le synthé en le débranchant et le rebranchant après quelques secondes pour recalibrer automatiquement le capteur tactile

3. Loops qui ne fonctionnent pas :

- Vérifiez que vous avez bien enregistré quelque chose (position)
- Assurez-vous que le switch est sur la bonne position

AMUSEZ VOUS !

Le Int.P1 est conçu pour l'expérimentation. N'ayez pas peur d'essayer des combinaisons inhabituelles de paramètres - certaines des découvertes les plus intéressantes viennent d'accidents heureux !

Pour des résultats optimaux, jouez dans un environnement calme avec peu d'interférences électromagnétiques. La surface tactile répond mieux aux touches fermes mais sans pression excessive.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à jouer avec ce synthétiseur que nous en avons eu à le concevoir !

CRÉDITS

Conçu et développé par
Maxence Fulconis et Leila Rostom,
Collectif Lei.Max